

народовъ естественное богатство, только поощреніемъ и возвышеніемъ можетъ процвѣтать далече, и сдѣлать великіе успѣхи (*).

Что малую республику Аѳины столько превознесло, и на вѣки прослывило? Что произвело въ ней столько искусныхъ художниковъ, столько работъ, которыя одолѣли бѣдность времени, и служатъ еще нынѣ правиломъ добраго вкуса и образцомъ совершенства? Горячность возбужденная въ Грекахъ однимъ человекомъ, славнымъ Периклесомъ, который превосходнымъ художникамъ назначилъ почести и награды.

Всѣхъ умы тогда воспалились къ пріобрѣтенію похвалы надъ другими. Художники спорили одинъ предъ другимъ, о преимуществѣ. Статуи и картины выставляемыя были очамъ всѣхъ зрителей. Сладкорѣчивые Писты, Орапоры, оныя Испорики, коихъ устами повѣществовали самыя музы, появились во Греціи, когда всѣ народы ея собираясь на пошвыныя игры, внимали ихъ сочиненіямъ, соплескали имъ, и возлагали на нихъ вѣнцы.

Удивительные успѣхи, тонкія проицанія и произведенія человѣческаго разума, сами по себѣ, никакого цѣннаго награждены бытъ не могутъ: но великіе духи сего достигаютъ тѣмъ, что не могутъ бытъ равнодушны къ отличенію сожигельствующихъ съ ними благоразумныхъ, и спавятъ высоко и неопѣнно, чтобы обитать въ добромъ ихъ напосинаніи и мысляхъ. Они еще дальновиднѣе прозираютъ. Они составляютъ себѣ особой родъ вѣчности, разсуждая не безъ основанія, что ежели ихъ вѣкъ неопдастъ имъ справедливости; то придетъ другой вѣкъ, въ которой уважитъ ихъ попомство и память ихъ воскреситъ изъ праха.

И поистиннѣ, глубокіе политики, обнаруживающіе скрытнѣйшія движенія человека; быстрые умы, постигающіе таинства и естественныя, восходящіе на Небеса чудодѣствіемъ Діоптрики, и разверзающіе нутрь земли; преплывающіе на нѣсколько вмѣстѣ сѣвильныхъ досокъ въ отдаленные края, гдѣ кажетъ полагаются предѣлы обитаемыя Селенныя. Сіи и прочіе мужи, честь и украшеніе человѣчества, понесли ли бы въ жизни безчисленные труды, опасности,

(*) Смотри допосиненіе къ большому Наказу, статья 616.