



называла она тотъ часъ по имени всѣхъ изображен-  
ныхъ на сихъ портретахъ. Но шомъ водила ладонью  
по портретамъ, и весьма удивилась, что на изображен-  
ныхъ лицахъ шѣ мѣста гладки и ровны, кои напу-  
рально у людей выпуклы. Она судяшъ нарочито спра-  
ведливо о притожемъ и дурномъ разположеніи лица. Гер-  
цогинѣ *Кингстонъ*, которая живеть здѣсь и прибъжала  
се смотрѣть, сказала она: *видѣлашъ, сударыня, возбужда-  
еть во мнѣ почтеніе и любовь.* Она въ шомъ и не ошиблась,  
по тому что во всемъ видѣ сей Особы изъясляеся по-  
длинно нѣчто величественное и пѣвнштельное. По-  
другъ своихъ спрашиваетъ она почти безпрестанно,  
подлинно ли она видитъ и не пустое ли то привидѣніе.  
Духомъ она крайне безпокойна, и признается что въ  
слѣпомъ своемъ состояніи была спокойнѣе нынѣшняго.  
Когда ласкаютъ ей приятностями, какими она  
впредь, имѣя уже зрѣніе, пользоваться будеть, то  
спрашиваетъ со смущеніемъ, должно ли ей и впрелъ  
взирая на какой либо новый предмѣтъ испытывать  
равныя безпокойныя чувствованія. Словомъ: она по-  
добится такой дикой *Американкѣ*, которую бы взявъ  
изъ *Канадскихъ* пустынь, поставили вдругъ въ *Парижѣ*  
посреди *Тюльери*, или въ *Лондонѣ* посреди *Вокзала*. *Г.*  
*Месмеръ* описалъ всю исторію лѣченія сей *Дѣвицы*,  
и послалъ оное описаніе въ *Парижскую Академію На-*  
*укъ*. При семъ чудномъ происшествіи спранно также  
и то, что сія получившая зрѣніе *дѣвица*, въ слѣпоствѣ  
своей выучилась музыкѣ, и преискусно играла на Кла-  
вирѣ 67 Концертовъ. Она играла неоднократно въ при-  
сутствіи самой Императрицы Королевы; и нынѣ по  
старой привычкѣ, не можетъ проиграть Концерта  
не завязавъ на передѣ глазъ. Все въ *Мрѣ* семъ кажет-  
ся ей чудно. Человѣкъ ей ошнюдь не кажется со-  
вершеннѣйшее твореніе. Она еще въ младенчествѣ  
своемъ ослабла, и не помнитъ почти ничего, что  
прежде видѣла. Она дочь одного *Надворнаго Совѣт-*  
*ника*